

➤ [MATERIEL LUMIERE]

La lumière de salle devra être commandée de la régie.
Le nombre de projecteurs peut varier en fonction de l'ouverture de scène. (cf. régisseur lumière).
Un pré montage sera effectué avant l'arrivée des techniciens.

Liste Projecteurs :
21 PAR 64 CP 62.
1 PAR 64 CP 60.
6 PC 2 KW.
9 PC 1 KW.
4 DECOUPES 714 SX, dont 1 IRIS.
2 DECOUPES 614, et 1 IRIS.
6 T8 ou T10.
1 rampe ACL.

Liste gélatines : 027, 135, 151, 195, 201, 202, 729, 797, 119#.

Interphonie : 2 postes (lumière, plateau).

➤ [MATERIEL SCENIQUE]

Plateau :
08 m d'ouverture minimum.
1 fond de scène noir le plus au lointain.
Pendrillonage à l'italienne.
Le plateau doit être noir ou recouvert d'un tapis de danse Noir.
Une table.

Accessoires :
Deux verres à pieds et une caraffe d'eau.
Deux packs de 6 petites bouteilles d'eau.
Du sel ou une machine à brouillard avec ventilateur.

Salle : Le noir salle est indispensable.

- PAS D'ENTRACTE -

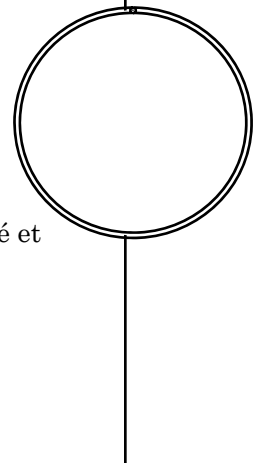
➤ [MATERIEL VIDEO]

Un vidéo projecteur 2000 LUMEN minimum, sa position sera sur l'avant scène au sol.
Une optique de 0 :8 dans le cas ou il n'y a pas de proscénium. Sinon me contacter.
Un câble vidéo BNC de 25 m afin de relier le milieu du manteau (perche) à l'avant scène en passant par les coulisses.
Une télécommande par câble avec adaptateur XLR afin de piloter le vidéoprojecteur en régie
La caméra et l'écran sont fournis par nos soins.

➤ [MONTAGE ET EXPLOITATION]

Personnel :
1 régisseur son (connaissant bien le matériel utilisé)
1 régisseur lumière (connaissant bien le matériel utilisé)
2 techniciens lumières (pour le réglage)

Horaire de travail : Le matériel (son et lumière) devra être monté, testé, gélatiné et en état de fonctionnement avant l'arrivée du régisseur.
Généralement, l'arrivée est fixée à 11H impérativement.



➤ [SONORISATION]

Régie son dans l'axe du milieu de la salle à l'orchestre.

La puissance doit être adaptée à la salle avec une diffusion parfaite et homogène.

1er choix : - D&B Q1 + SUB

2ème choix : - ADAMSON Spektrix + SUB

3ème choix : - C- HEİL DV DOSC+ SUB

Diffusion scène :

3 WEDGES, de type L.Acoustics 115XT HiQ avec amplis, filtres ou processeurs, câblage, distribution secteur, 2 enceinte avant jardin et cour (SIDES),

1 enceinte à coté du piano sur 2 circuits différents avec EQ 2x31 BSS FCS 966.

Câblage à fournir :

1 Liaison multipaire régie plateau comprenant 16 paires IN XLR mâle,

8 paires OUT XLR femelle, et plus si rappel.

TOUTES LES LIAISONS DOIVENT ETRE SYMETRIQUES.

TOUT LE CABLAGE NECESSAIRE (HP, MODULE, ELECTRIQUE)

raccordement secteur 220 volts + terre sur alimentation son de la salle.

La console lumière doit être branchée sur une phase électrique différente de celle du son

Console et source à fournir :

1 CONSOLE SON NUMERIQUE (type YAMAHA PM5D , M7CL ,... minimum 01V96)

(CONSULTER LE REGISSEUR EN CAS D'UTILISATION DE CONSOLE ANALOGIQUE)

1 LECTEURS DE CD AVEC AUTO PAUSE

1 MULTI EFFECT TYPE YAMAHA SPX 990/2000. (si console analogique)

Micros :

1 Pieds de micro perchette NOIRE EN TRES BON ETAT TYPE K&M.

2 RECEPTEURS SHURE SYTEME U (par ex. U14D), AVEC COUPLEUR D'ANTENNES ET ANTENNES DIRECTIONNELLES ACTIVES

2 ANTENNES DEPORTE SHURE UA870A-UA UHF

1 SPLITTER D'ANTENNE SHURE UA845E

2 BOITIERIS EMETTEURS « Body pack » SHURE U1 (dont un spare)

2 CASQUES « serre tête » DPA 4066 (AHM6000 + MMB4066-F AVEC ADAPTATEUR DPA POUR BOITIER SHURE U1)

ENSEMBLE DE COULEUR BEIGE AVEC CAPSULE À GAUCHE ET BONNETTE

ATTENTION LES CASQUE DEVRONT ETRE EN BONNE ETAT ET NE PAS AVOIR ETE TORDU

1 EMETTEUR SHURE U2 AVEC TETE : BETA 87A (spare)

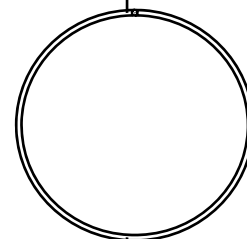
1 NEUMANN KMS105 NOIR (sur pied perche plus haut)

2 NEUMANN KM 184 (avec suspensions souples AUDIOTECHNICA ou autres)

2 CAPTEURS SCHERTLER : DYN-GP SET

2 BOITIERIS DE DIRECT (en cas de piano electro)

(EN CAS D'UTILISATION DU PIANO ELECTRO, LES MICROS ET LES CAPTEURS DU PIANO SERONT INUTILES)



DANS LES CAS OU LA SALLE SERAIT EQUIPE D'UNE CONSOLE SON ET LUMIERE ET D'UNE DIFFUSION DE FACADE IL SERA IMPERATIF DE CONSULTER LE REGISEUR DU SPECTACLE POUR EVITER TOUT LOCATION DE MATERIEL INUTILE. POUR CE QUI EST DES MICROS IL N'Y AURA AUCUNE POSSIBILITE DE CHANGEMENT DE LA LISTE.

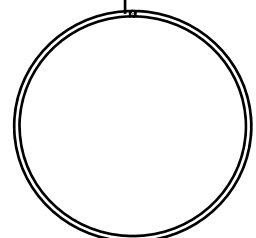
IMPORTANT : NE PAS OUBLIER RONDELLE EN BOUT DE PIED DE MICRO, LES PIEDS DE MICROS DOIVENT TOUS AVOIR LES EMBOUTS CAOUTCHOUC.

CONCERNANT LES HF : BIEN VERIFIER LA COMPATIBILITE DES EMETTEURS ET RECEPTEURS (Les 2 «Body pack» calés sûr la même Fréquence)
PREVOIR PILES NEUVES POUR LES HF.

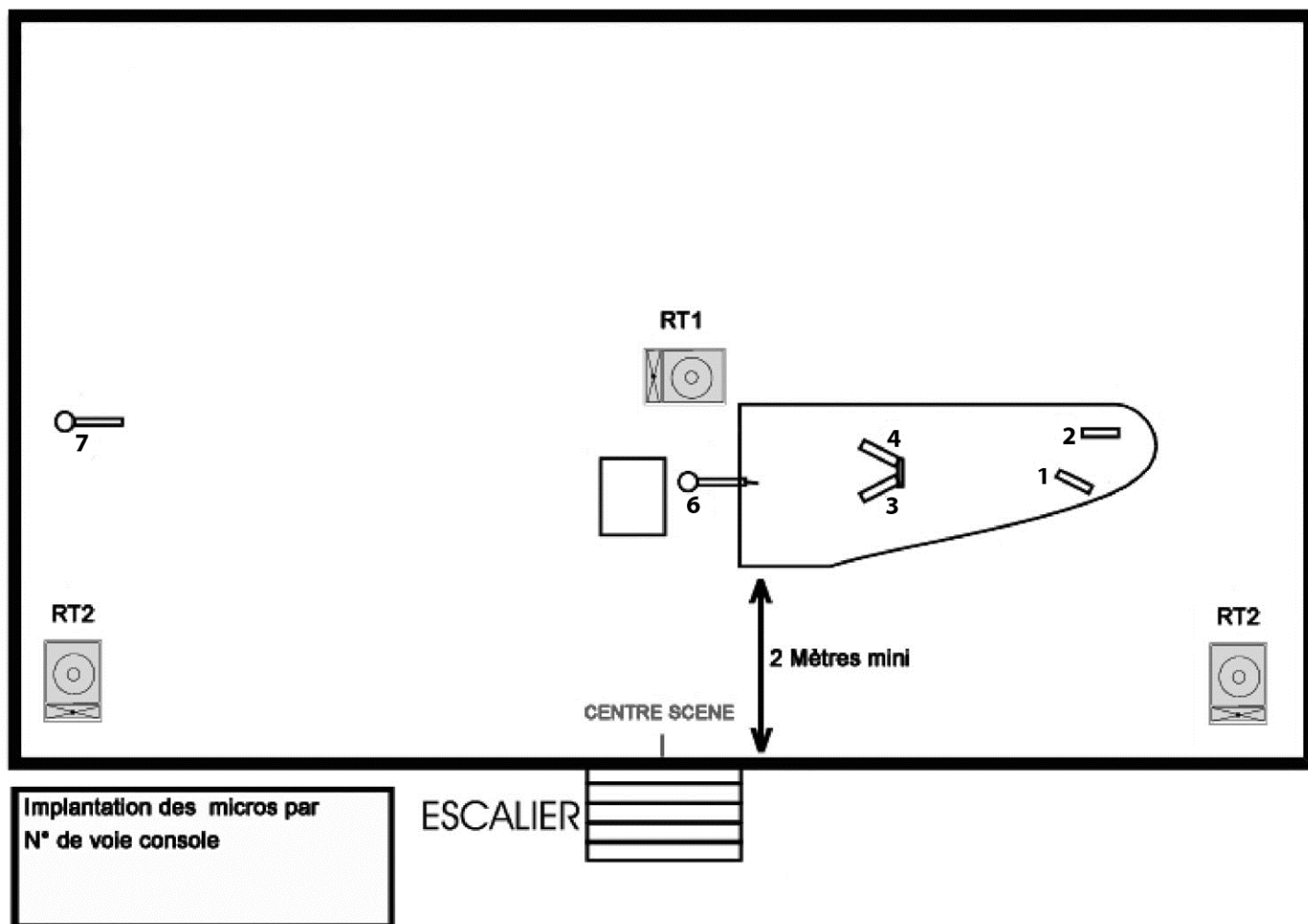
DANS LE CAS OU IL VOUS SERAIT IMPOSSIBLE OU DIFFICILE DE FOURNIR LE MATERIEL DEMANDE, NOUS CONSULTER CONCERNANT LE COUT EVENTUEL DE LA LOCATION ET DU TRANSPORT (Ex : console, HF, micros, DI...)

Câblage de la console son :

VOIE	PIEDS	HF	HF	SOURCE	DIVERS
1	CAPTEUR SCHERTLER			DYN-GP	GRAVE
2	CAPTEUR SCHERTLER			DYN-GP	AIGU
3	PINCE PIANO			KM 184 ou DI.1	GRAVE
4	PINCE PIANO			KM 184 ou DI.2	AIGUS
5	PERCHETTE			KMS105	
6		RECEPTEUR 1	BOITIER U1	DPA 4066	
7	PERCHETTE	RECEPTEUR 2	EMETEUR U2	BETA 87	spare
8					
ST1				RT FX1	
ST2				RT FX2	
ST3				CD	
AUX 1				RT1 - PIANO	AVEC EQ 31B
AUX 2				RT2 - SIDES	AVEC EQ 31B
AUX 3				DEP. FX1	
AUX 4				DEP. FX2	



Mise en place du piano :



LE SON ET LA LUMIERE DEVRA ETRE EN PLACE. ET EN PARFAIT ETAT DE FONCTIONNEMENT AVEC
LES TECHNICIEN SON ET LUMIERE CONNAISSANT PARFAITEMENT L'INSTALLATION ET
L'EXPLOITATION A L'ARRIVEE DU REGISSEUR DE ROBERTO D'OLBIA.

Contact :

Production : Jean Pierre Porcheddu : (+33) 667 20 42 44 robertodolbia@gmail.com

Regisseur Lumière : Fred Millot : (+33) 664 92 26 92 contact@fredmilot.fr

Regisseur Son : Wojtek Kulpinski : (+33) 677 03 92 22 wkulpinski@gmail.com

Toute modification de la fiche technique doit être validée par la Production.

